AS NOTAS MUSICAIS

> TEORIA
>
> Esta lição é de **teoria musical**, a gramática do idioma: vale para qualquer instrumento, não só para um instrumento.

Esta lição vale para qualquer instrumento: o que as notas são, o que representam e de onde vieram.

Se ainda não fez a lição 0, Som e música, comece por ela: aqui vamos usar o que você aprendeu sobre a **altura** do som.

OS SETE NOMES

Toque cada botão e escute. Depois toque na ordem, do primeiro ao último. Se puder, use fones.

Repare em duas coisas. A cada nome, o som fica um pouco **mais agudo** (mais "fino"). E o último, o **Dó**, parece o primeiro, só que mais agudo. Guarde essa ideia: ela volta mais adiante.

O QUE SÃO AS NOTAS

As notas são os **nomes dos sons** da música, do mesmo jeito que as palavras são os nomes das coisas. São sete nomes que se repetem, sempre na mesma ordem:

Dó · Ré · Mi · Fá · Sol · Lá · Si, e depois volta o **Dó**.

Quando a sequência recomeça, o som é parecido com o do começo, mas mais agudo. Esse "mesmo nome em outra altura" se chama **oitava**.

O QUE ELAS REPRESENTAM

Cada nota representa uma **altura**: o quanto o som é grave ou agudo. Mas o que faz um som ser grave ou agudo?

Imagine um **elástico esticado**. Quando você puxa e solta, ele **vibra**, vai e volta muito rápido, e faz um som. Se o elástico está bem esticado, ele vibra rápido e o som é **agudo**. Se está frouxo, vibra devagar e o som é **grave**. É assim com a corda do violão, com o ar dentro da flauta e com as cordas do piano.

> **Regra para guardar:** quanto mais vezes o som vibra em um segundo, mais **agudo** ele é. Quanto menos vibra, mais **grave**.

Toque os botões. O desenho mostra as vibrações: cada "onda" é uma ida e volta.

Toque um botão para ver e ouvir.

Os números são as vibrações por segundo. O **Lá** que serve de referência para afinar instrumentos vibra **440 vezes por segundo**. Se o som vibra o **dobro**, 880 vezes, ele continua sendo Lá, só que **mais agudo**: é a mesma nota uma **oitava** acima.

Ou seja, uma nota não é uma tecla nem uma corda. A tecla e a corda são só o lugar onde *produzimos* a nota. A nota é o som.

DE ONDE VIERAM OS NOMES

Há quase mil anos, um monge italiano chamado **Guido d'Arezzo** (século XI) ensinava cantores e precisava de um jeito fácil de lembrar cada som. Ele usou um hino antigo a São João Batista, em que cada verso começa um degrau mais agudo que o anterior. Bastou usar a **primeira sílaba de cada verso** como nome da nota:

Sílaba do hino	Nome que usamos hoje
Ut	Dó
Re	Ré
Mi	Mi
Fa	Fá
Sol	Sol
La	Lá
(iniciais de Sancte Ioannes, "São João")	Si

Com o tempo, o **Ut** foi trocado por **Dó**, porque é mais fácil de cantar (a tradição atribui essa mudança ao italiano Giovanni Battista Doni, no século XVII). E o **Si** foi acrescentado depois, com as iniciais do último verso do hino.

OS NOMES COM LETRAS

As notas também podem ser escritas com **letras**. É o mesmo som, com outro nome. Isso é usado em países de língua inglesa e alemã e nas **cifras de qualquer instrumento**: teclado, violão, ukulele, guitarra... e também na harmonia:

Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si
C	D	E	F	G	A	B

PARA QUALQUER INSTRUMENTO

Teclado, violão, flauta ou voz: todos usam os mesmos sete nomes. Aprender as notas uma vez serve para sempre, em qualquer instrumento.

VAMOS PRATICAR

Qual nota vem depois do Ré?

Dó | Mi | Fá

Depois do Si, qual nome volta a aparecer?

Lá | Dó | Sol

Um som que vibra mais vezes por segundo fica...

Mais grave | Mais agudo | Igual

Uma corda frouxa vibra devagar. O som dela é...

Mais grave | Mais agudo

O Lá vibra 440 vezes por segundo. Um som que vibra 880 vezes é...

Outra nota qualquer | Lá, mais agudo | Lá, mais grave

Qual nota nasceu das iniciais de "Sancte Ioannes"?

Fá | Si | Ré

LINKS IMPORTANTES

- Esta lição online - https://helicleiton.com/plataforma/teoria/notas/
- PianoLab 3D (a teoria no piano) - https://helicleiton.com/pianolab
- Modos, acordes e escalas - https://helicleiton.com/harmonia
- Musicolândia (jogo de musicalização) - https://helicleiton.com/musicolandia
- Plataforma Metodologia Helicleiton - https://helicleiton.com/plataforma

PRÓXIMO PASSO

Agora que você sabe o que são as notas, a próxima lição fala de **tons e semitons**: a distância entre uma nota e outra.